

Плеханова Татьяна Олеговна,
Воспитатель 1 КК,
МАДОУ № 505, г. Екатеринбург, Свердловская область

Мультипликация в детском саду.

Наше дошкольное учреждение МАДОУ детский сад № 505 города Екатеринбурга является инновационной площадкой по теме «Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста средствами STEM-образования».

Целью инновационной деятельности является: создание условий для развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно - техническое творчество путем реализации парциальной модульной программы "STEM-образование детей дошкольного возраста".

В соответствии с данной программой в ДОУ реализуются модули: "Экспериментирование с живой и неживой природой", "Робототехника", "ЛЕГО-конструирование", "Мультстудия", "Математическое развитие".

Я активно использую в работе такое направление как мультипликация с использованием мультстудии «Я творю мир». Оно очень тесно связано с театрализованной деятельностью дошкольников. А также помогает мне в работе по реализации парциальной программы Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале». Не стоит забывать, что мультипликация является целью, а средством развития ребенка.

Мультипликация(анимация) - новый, молодой вид киноискусства, возникший на стыке кино, живописи, литературы, музыки, театра, фотографии, дизайна и т.п.

Средством выражения, материалом для аниматора может стать все, что угодно – кусочек пластилина, краска, смятая бумажка, клякса. В детском саду мультипликация является своеобразным итогом театрализованной деятельности. Камера позволяет озвучить, оживить персонажей, насладиться результатом творчества.

У театральной деятельности и мультипликации много общего. Театр доступный вид искусства для дошкольников, который развивает художественные способности, коммуникативные навыки, эстетический вкус, способствует нравственному воспитанию детей.

В чем связь мультипликации и театра?

Одинаковые цели и задачи: речь, обогащение словарного запаса; развитие памяти, фантазии, образного мышления; развивается навык передачи эмоций и чувств; расширяется знания об окружающем мире; воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива; тренировка речевого дыхания, дикции на материале литературных произведений.

В работе с детьми используются одинаковые методы. Методы работы по организации игр - драматизаций: метод моделирования ситуаций предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов; метод

творческой беседы предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога; метод ассоциаций дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы. Общими методами руководства игрой - драматизацией являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Театрализованная деятельность предполагает определенные принципы:наглядность в обучении осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);доступность театрализованной деятельности детей с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);проблемность направлена на поиск разрешения проблемных ситуаций;развивающий и воспитательный характер обучения направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Выделяют различные виды театрализованных игр. Но не все виды театра подойдут для мультипликации.

Для съемки мультфильмов я использую театр на столе. (показ деревянных, резиновых, вязанных, из природного материала персонажей для настольного театра),предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки). Он позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;

Какие же этапы создания мультфильма?

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий: выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея – сценарий; подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей; подготовка декораций и фона; установка декораций на площадке для съемки; съёмка мультфильма (один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались;не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось);в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение; монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются):чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые.

Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий. Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой - можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре: при необходимости записывайте текст небольшими кусочками; во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов); можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...).

Музыкальное сопровождение, титры.

Для создания мультфильма используют различные виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста - одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. С помощью мультимедиа можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Она помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. Таким образом, создание мультфильма - это технология, позволяющая педагогу решить множество целей и задач.

В своей работе я использую образовательную программу с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста Толстиковой О.В. «Мы живем на Урале». Данная программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и отвечает современным принципам государственной политики. В образовательной программе определены основные принципы, цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Идея образовательной программы «Мы живем на Урале», в том, что ребенок лучшим образом развивается тогда, когда он обеспечен социальным взаимодействием для своего эмоционального развития, действительно активно включен в деятельность, когда созданы условия, которые стимулируют исследование, творчество, проявление инициативы, поддерживается познавательная активность ребенка.

Мультимедиа как технология позволяет реализовать поставленные задачи. Осуществляется деятельный подход к культуре и природе родного края. Мультимедиа позволяет осуществить выбор детьми той деятельности, в которой они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном. Работа ведется поэтапно.

Сначала идет накопление опыта. Это и чтение художественной литературы, и рассматривание иллюстраций, фотографий; целевые прогулки, взаимодействия

с социальными партнерами. Далее создается развивающая среда для самостоятельной и совместной деятельности. В своей работе по освоению содержания образования я использую проектную форму работы с детьми. На следующем этапе происходит оживление детских и взрослых работ, непосредственно съемка мультфильмов. Детские сюжеты отличаются нестандартностью мышления, высоким уровнем творческого воображения и межличностных отношений. В процессе создания сюжета дети проявляют самостоятельность.

Выбирая работу по созданию мультфильмов в качестве основополагающего образовательного процесса, я опиралась на то, что выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Так же мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера, который выступает не только как средство для игр и просмотра мультфильмов, но и способ создания чего-то нового, неизвестного.

Мультфильм является результатом познавательной деятельности детей. С работой можно познакомиться на страницах сайта нашего дошкольного учреждения.

