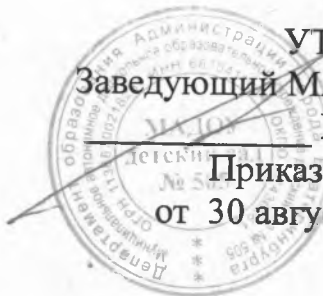


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 505
620041, г. Екатеринбург ул. Советская, 16 А, телефон 372 03 80, e-mail:
madou505@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 505
Протокол № 1
от 30 августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ № 505
Котегова Т.В.
Приказ № 93 - ПОУ
от 30 августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная образовательная программа
«Мир танца»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года

Составитель: Коротаева М.Б.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	3
1.3.	Планируемые результаты	5
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	5
2.2.	Этапы процесса обучения	6
2.3.	Организация и содержание деятельности по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	9
2.4.	Рабочая программа первого года обучения (3-4 года)	14
2.5.	Рабочая программа второго года обучения (4-5 лет)	18
2.6.	Рабочая программа третьего года обучения (5-6 лет)	23
2.7.	Рабочая программа четвертого года обучения (6-7 лет)	28
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	34
3.2.	Методическое обеспечение	34
3.3.	Календарный учебный график	34
3.4.	Учебный план	36
3.5.	Расписание занятий	36
3.6.	Оценочные материалы	38

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста представлена как дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) (далее Программа).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2012г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях 2.4.1.3049-13, утвержденные Постановлением правительства от 15.05.2013 № 16;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013г.;
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования и науки РФ от 03.06.2003г.

Данные документы определяют основные принципы построения Программы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа разработана в соответствии с локальными документами:

- Уставом МАДОУ детский сад № 505;
- Положением об организации воспитательно-образовательной деятельности в МАДОУ.

Срок ее реализации - 4 года (с 3 до 7 лет). Реализация Программы осуществляется на государственном языке РФ, русском.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: формирование общей культуры личности ребенка, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром средствами музыки и ритмических движений.

Задачи Программы:

образовательные:

- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- формировать представления о танцевальной культуре разных народов;
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- способствовать выражению собственного восприятия музыки через образы;
- учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- расширять двигательный опыт, пополнять запас танцевальных движений.

развивающие:

- развивать гибкость, пластичность, выразительность и точность движения;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать творческое воображение и фантазию; развивать способности к импровизации;

- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;

воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- формировать чувство такта и навыки взаимодействия в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитывать навыки культурного поведения в зале во время занятий, на праздниках, выступлениях;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при соблюдении педагогических принципов, грамотного подбора и использования современных технологий, методов и приемов обучения.

Основные принципы:

- *принцип гуманизации и демократизации* предполагает исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики; творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей; создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых;
- *принцип личностно-ориентированного подхода* ориентирован на индивидуальный подход к каждому ребёнку (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка). Роль педагога – способствовать развитию неповторимости и индивидуальности;
- *принцип субъективности* предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми;
- *принцип вариативности* предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности;
- *принцип систематичности и последовательности* заключается в построении образовательного процесса от «простого к сложному» с учетом этапности обучения, а также в регулярности занятий;
- *принцип природосообразности* предполагает учет возрастных и психологических особенности детей.

Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, общеразвивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих положениях:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (обучение простейшим танцевальным движениям, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа задает содержание образования для детей от 3 до 7 лет и предусматривает построение процесса воспитания, обучения и развития с усложнением задач на каждом этапе.

Программа реализуется в течение четырех лет:

- 1 год обучения: 3-4 года;
- 2 год обучения: 4-5 лет;
- 3 год обучения: 5-6 лет;
- 4 год обучения: 6-7 лет.

1.3. Планируемые результаты

Результаты освоения Программы представлены в виде характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного детства (к концу 7-го года жизни):

- ребенок овладевает культурными способами деятельности, проявляет самостоятельность и инициативу в разных видах деятельности – игре, общении, музыкально-ритмической;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства; активно взаимодействует с детьми и взрослыми, участвует в совместной деятельности – занятиях, концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях;
- ребенок способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в игровой и музыкально-ритмической деятельности;
- ребенок владеет разными видами общеразвивающих и танцевальных движений; хорошо ориентируется в пространстве; точно и правильно исполняет движения в танцевальных композициях, этюдах, танцах;
- ребенок подвижен, вынослив, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок обладает начальными знаниями о разных видах танцевального искусства; знает и различает жанры музыкальных произведений – марш, полька, вальс, русская пляска, современный эстрадный танец, рок-н-ролл.

Результативность освоения Программы отслеживается через участие воспитанников в контрольных, итоговых и открытых занятиях, концертных программах для родителей и детей, отчетном концерте для родителей, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Планируемые результаты освоения Программы по завершению каждого года обучения представлены в рабочих программах.

2. Содержательный раздел

2.1. Направленность Программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для всестороннего совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные

особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Таким образом, данная Программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность Программы.

2.2. Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – этап обучения отдельным движениям;
- этап углубленного разучивания упражнения (движения);
- этап закрепления и совершенствования упражнения (движения).

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках его освоения.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе обучения дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала формируется танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Система работы выстраивается в три этапа.

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) необходимо опираться на способность детей **к подражанию**, которая ярко выражена в младшем дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и композиции в целом.

3-й этап работы — подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Методика организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — **подражание** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого

опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л.С.Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному - у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап - это развитие *самостоятельности* детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для воспитанников. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога - по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Основная задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, то есть навыка), и этот этап работы рассматривается как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные») можно выучить с детьми с целью последующего выступления. В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта работа переходит на **3-ий этап — творческое самовыражение** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Детям предлагаются несложные творческие задания, к которым относится инсценирование песен. Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, в начале детям предлагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции. Старшим дошкольникам могут предлагаться и более сложные задания — например, пластические импровизации на классическую музыку или сочинение сказок, «балетов».

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней;
- рисование;
- словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы» — без показа педагога;
- прием выбора - показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

На этом этапе взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников. Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей является инсценирование.

Итак, импровизация возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения.

Поэтому, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть *привлекательным, игровым и творческим*. И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непринужденно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комбинации. А это в свою очередь будет стимулировать их общее развитие.

2.3. Организация и содержание деятельности по реализации Программы

Программа рассчитана на 4 года для детей с 3 до 7 лет. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия, которые проходят в музыкально-физкультурном зале во 2 половину дня. Занятия проводятся 1 раз в неделю во всех возрастных группах. Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на втором – 20 минут, на третьем – 25 минут и на четвертом – 30 минут.

Программа разделена на отдельные тематические части (модули):

- музыка и движение;
- музыкально-ритмические движения;
- азбука танца;
- танцуем, играя;
- танцевальное ассорти.

Но в связи со спецификой занятий танцами, границы их условны. Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы не нарушать его целостность, учитывая цели и задачи не только художественно-эстетического развития детей, но и социально-коммуникативного, познавательного, физического и речевого развития.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Программа также предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения, танца. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более

сложных элементов. Наряду с этим в Программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В рамках Программы предусмотрена работа с родителями - подготовка к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов.

На первом году обучения начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. Основным видом деятельности является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения осваиваются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой деятельности становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца используются, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем и четвертом году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Виды занятий и формы организации детей

В ходе реализации Программы используются такие виды занятий как традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие – импровизация, контрольное, итоговое.

Система занятий построена с учетом распределения содержания Программы от простого к сложному, а также подбора материала для развития всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Все это способствует успешному выполнению требований Программы.

Ниже приводится краткая характеристика каждого вида занятия.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- контрольные.

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Контрольные занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проводятся по завершению темы.

Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подсакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:
упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок, развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Примерные сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, выразительности, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу ритмической гимнастики.

Основная часть занятия включает в себя различные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Примерные темы игровых занятий: «Кошка и котята», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк».

Занятие - импровизация. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: закреплять полученные умения и навыки, развивать умение импровизировать под музыку, способствовать развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.

Итоговое занятие проводится для выявления динамики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам Программы. Для достижения наибольшей эффективности этого вида занятий необходима строгая продуманность каждого отдельного его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: народные, современные, тематические, балльные, хороводы;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2–3 минуты.

Используемые в Программе современные технологии

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать каждому ребенку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

ИКТ– используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира; осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

Специальные методы:

Метод музыкального движения (метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. *Музыкальное движение* – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От ребенка требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика). Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Метод "вовлекающего показа" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Общепедагогические методы:

- *игровой метод*. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

- *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений, использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;

- *метод аналогий*. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

- *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка.

- *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность* - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

2.4. Рабочая программа первого года обучения для детей 3-4 года жизни

Характеристика возраста

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности психических процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Цель: формирование общей культуры и интереса к танцевальному искусству.

Задачи:

Музыка и движения

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная);
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку;
- упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.

Музыкально-ритмические движения

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- формировать представления о правильной осанке;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать координацию движений;
- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать чувство музыкального ритма.

Азбука танца

- формировать элементарные представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- знакомить с основными танцевальными элементами;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.

Танцуем, играя

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт.

Танцевальное ассорти

- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный;
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила культурного поведения.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Музыка и движения	1	3	4
2.	Музыкально-ритмические движения	1	9	10
3.	Азбука танца	1	8	9
4.	Танцуем, играя	-	8	8
5.	Танцевальное ассорти	1	5	6
	Итого:	6	31	37

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Раздел «Музыка и движения»			
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией; - познакомить детей с залом, где будут проходить занятия;	- игра «Веселый паровозик» (ходьба по залу за педагогом, с окончанием музыки останавливаться); - активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о пользе занятий хореографией; - танец по показу педагога «Танцуем вместе» («фонарики», кружение на месте, хлопки руками, кружение на месте).	1
Тема 2: Музыка бывает разной (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; - обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); - упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	- слушание музыкальных произведений разного характера; - творческие задания: «Зайка прыгает», «Дети маршируют», «Лисичка спит», «Веселый и грустный зайка» и др.; - создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет; - игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?».	1
Тема 3: Музыка бывает разной (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку (громко-тихо); - упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	- слушание музыкальных произведений; - творческие задания: «Быстрый зайчик», «Медведь идет медленно», «Дождь стучит по крышам громко», «Дождь моросит тихо» и т.д.; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинация с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо).	1
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; - исполнение движения «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами; - игра «Побегаем, походим»;	1

		- танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).	
		Всего часов по разделу:	4
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - игра «Можно-нельзя».	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- игра «Веселый паровозик» (ходьба за педагогом по кругу); - упражнение «Елочка», «Принц и принцесса»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Змея», «Кошечка» (прогиб спины), «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики» (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Гордый петушок».	2
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Шарик», «Окошко»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»; - танцевальные этюды «Ветер, ветерок», «Аист», «Петушок».	2
Тема 3: Постановка ног (практика)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Побегаем, походим»; - упражнение «Ножки поссорились, ножки помирились»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок»; - танцевальный этюд «Топотушки».	2
Тема 4: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые котят», «В зоопарке»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игра «Лавата».	3
		Всего по разделу:	10
Раздел «Азбука танца»			
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве; - воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете», - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.	2
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление	3

	характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	ноги на пятку, носок; -	
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах	- рисунок танца «Круг»; - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек».	3
		Всего по разделу:	9
Раздел «Танцую, играя»			
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Паровозик», «Горошины», «Клубочек»; - игры «Передай игрушку», «Серый зайка умывается», «Серенькая кошечка», «Петух и курочка», «Кошка и котята».	3
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	3
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».	2
		Всего по разделу:	8
Раздел «Танцевальное ассорти»			
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный.	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	1
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцев «Чок, чок – каблучок», «Топотушки».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».	1
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились»	2
		Всего по разделу:	6
		Всего:	37

Методы и приемы:

- игровые;
- вовлекающий показ педагога;
- активизирующее общение;
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов.

Планируемые результаты по окончании первого года обучения

Ребенок:

- с удовольствием двигается под музыку, танцует, участвует в выступлениях;
- двигается и исполняет различные движения и упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагирует на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходит под музыку, легко бегают, хлопает ладошками, притопывает ногами, кружится вокруг себя, прыгает на двух ногах;
- выполняет элементы партерного экзерсиса;
- слушает танцевальную мелодию до конца, узнает знакомые мелодии;
- замечает изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- двигается по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагается по залу рассыпную и собирается в круг или в линию;
- выполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой, кружится в парах, выполняет прямой галоп;
- передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- выполняет элементы народных танцев.

2.5. Рабочая программа второго года обучения для детей 4-5 года жизни

Характеристика возраста

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Цель: формирование общей культуры и интереса к танцевальному искусству.

Задачи:

Музыка и движение

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);
- формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях;
- воспитывать культуру поведения в музыкальном зале.

Музыкально-ритмические движения

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- формировать представления о правильной осанке;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;

- развивать координацию движений;
- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать чувство музыкального ритма.

Азбука танца

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, бальный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- знакомить с основными танцевальными элементами: лёгкий бег на носках; кружение по одному и в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, подскоки, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок;
- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах;
- обучать простейшим перестроениям (из круга врассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.

Танцуем, играя

- развивать внимание, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт.

Танцевальное ассорти

- продолжать знакомить с жанрами танцевального искусства (классический, народный, современный танец);
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- развивать музыкально-двигательную память, эмоциональную отзывчивость на музыку, актерское мастерство;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила взаимодействия с партнерами по танцу.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Музыка и движения	1	4	5
2.	Музыкально-ритмические движения	1	8	9
3.	Азбука танца	1	8	9
4.	Танцуем, играя	-	7	7
5.	Танцевальное ассорти	1	6	7
	Итого:	6	31	37

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Раздел «Музыка и движения»			
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу ... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о занятиях хореографией; - танец по показу педагога «Танцуем вместе».	1
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	-слушание музыкальных произведений разного характера (классическая и народная); - творческие задания: «Дети маршируют», «Дети пляшут»; - создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет; - игры «Медведь и дети», «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); - музыкальные загадки.	1
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо).	1
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть, три разные по характеру части); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; - исполнение движения «Пружинка», «Притопы» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо»; - танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).	2
		Всего часов по разделу:	5
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование правильной осанки; - игра «Можно-нельзя».	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька»(укрепление позвоночника);	2

		- танцевальный этюд «Гордый петушок».	
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Шарик», «Окошко»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»; - танцевальный этюд «Веселые ладошки».	2
Тема 3: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегает и ходим»; - упражнение «Дружные ножки»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси», «Жучок», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок»; - танцевальный этюд «Топотушки».	2
Тема 4: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Девочка и мяч», «На болоте»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игровая композиция «Утенок Кряк».	2
		Всего по разделу:	9
Раздел «Азбука танца»			
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, бальный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разным»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете»; - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.	2
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцевальных этюдов «Грибочки», «Веселые ладошки», «Топотушки».	3
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах.	- рисунок танца «Круг»; - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек».	3
		Всего по разделу:	9
Раздел «Танцую, играя»			
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи	- игры «Паровозик», «Горошины», «Клубочек»; - игры «Передай игрушку», «Серый заяц умывается», «Серенькая кошечка», «Петух и курочка», «Кошка и котята».	2

	игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.		
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	3
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».	2
		Всего по разделу:	7
Раздел «Танцевальное ассорти»			
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить детей с жанрами танцевального искусства (классическая, народная, современная).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	1
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танца «Чок, чок – каблучок».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».	1
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились»	3
		Всего по разделу:	7
		Всего:	37

Методы и приемы:

- игровые;
- показ движений педагогом, вовлекающий показ;
- активизирующее общение;
- музыкально-ритмические игры, игры-этюды;
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- творческие задания.

Планируемые результаты по окончании второго года обучения

Ребенок:

- ходит свободным естественным шагом, двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполняет основные виды ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

- выполняет бег: легкий и стремительный, с высоким подниманием колен, на полупальцах, с выбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- ходит и бежит по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг;
- ориентируется в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- самостоятельно различает темповые изменения в музыке, отвечает на них движением;
- передает в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;
- самостоятельно начинает движения после вступления;
- выразительно, ритмично выполняет движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки;
- творчески использует знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- слушает танцевальную мелодию, чувствует ее характер, выражает свои чувства словами, рисунками, движением;
- выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполняет элементы русской пляски, хороводов.

2.6. Рабочая программа третьего года обучения для детей 5-6 года жизни

Характеристика возраста

Для детей 5-6 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте дети выполняют более сложные по координации движения, они способны воспринимать более тонкие оттенки музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Чувство ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

На шестом году у детей уже сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети самостоятельно меняют движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Цель: формирование общей культуры и интереса к танцевальному искусству.

Задачи:

Музыка и движения

- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией;
- продолжать учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях;
- воспитывать культуру поведения в зале.

Музыкально-ритмические движения

- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать координацию движений;
- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.

Азбука танца

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;
- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- учить детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши;
- обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии, по диагонали);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.

Танцуем, играя

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Танцевальное ассорти

- закреплять интерес к танцевальному искусству;
- познакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;
- формировать представления о танцевальной культуре разных народов;
- обучать элементам русского народного танца и современного эстрадного танца;
- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Музыка и движения	1	4	5
2.	Музыкально-ритмические движения	1	8	9
3.	Азбука танца	1	8	9
4.	Танцуем, играя	-	6	6
5.	Танцевальное ассорти	2	6	8
	Итого:	5	32	37

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Раздел «Музыка и движения»			
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о занятиях хореографией; - «Танцевальная дискотека» (самостоятельная деятельность)	1
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная);	- слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная); - творческие задания: «Смени движения», «Дети танцуют»; - создание заданного образа в танцевальных этюдах «Солнышко и тучка», «Гномы и великаны»; - игры «Волк и козлята», «Большой слон и	1

	-упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег с за хлестом ног назад. подскоки, боковой галоп); - музыкальные загадки.	
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - творческие задания «Подбери движения под музыку»; - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо).	1
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть; все части отличаются друг от друга); - музыкальные загадки «Угадай, что это?», «На что это похоже?»; - разучивание и исполнение движений «Пружинка», «Притопы», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»; - танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).	2
		Всего часов по разделу:	5
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование и развитие активности плечевого пояса и локтевого сустава, ориентировки в пространстве; - этюд «Весёлый паровоз».	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Карандашики», «Горка», «Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка».	2
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Мельница»; - танцевальный этюд «Веселые хлопки».	2
Тема 3: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегаем, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Русалочка», «Велосипед», «Паучок», «Лягушка», «Куколка», «Гуси»,	2

		«Жучок», «Лошадка»; - танцевальный этюд «Самовар».	
Тема 4: Классический экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Если нравится тебе, то делай так!»; - комплексы классического экзерсиса на середине: «В сказочной стране», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игровая композиция «Утенок Кряк»; - игра «Можно-нельзя».	2
		Всего по разделу:	9
Раздел «Азбука танца»			
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, балетный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеёк», «Воротца», «Ниточка-иглолочка»; «Снежинки, сосульки, сугробы»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаги и бег с высоким подъемом ног и за хлестом», подскоки, «Прыжки на месте и с продвижением», «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»; - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.	2
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении - закрепление танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг, поочередное выставление ноги на пятку, носок с притопом,	3
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линии, враспынную, по диагонали	- рисунок танца «Круг» (замкнутый круг, круг в круге, круг парами); - рисунок танца «Диагональ» (перестроение из круга в диагональ); - рисунок танца «Линии», «Спираль», движения по линии танца и против линии танца; - игра «Ветер»; - движение в круг, из круга, игра «Раздувайся пузырь»; - игра «Дружные пары»; - ходьба и бег враспынную, игра «Бусы и бусинки»; - игра «Речка, озеро, ручеёк».	3
		Всего по разделу:	9
Раздел «Танцуем, играя»			
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Весёлый паровозик», «Бусы и бусинки», «Речка, озеро, ручеёк». - игры «Передай игрушку», «Серый заяц умывается», «Серенькая кошечка», «Волк и козлята», «Кошка и котята».	2
Тема 2: Игры на	- совершенствовать навыки	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый	3

развитие выразительности образов (практика)	выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».	1
		Всего по разделу:	6
Раздел «Танцевальное ассорти»			
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить детей с разными танцевальными жанрами (классический танец, народный и современный эстрадный танец); - закреплять интерес к танцевальному искусству.	- просмотр видео-презентации «Русский танец»; - просмотр видео-презентации «Знакомьтесь – это балет»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	2
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами; - обучать элементам русского народного танца; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку и носок с притопами, шаг с притопом, семенящий шаг, ковырялочка; - разучивание танцев «Самовар», «Русский шуточный».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение дощечкой (правыми плечами); - разучивание танца «Карусель».	2
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Полька-тройка»; - разучивание танца «Осенний вальс»; - танцевальная дискотека.	2
		Всего по разделу:	8
		Всего:	37

Методы и приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

Планируемые результаты по окончанию третьего года обучения

Ребенок:

- принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам; выполняет различные перестроения;
- замечает смену частей музыкального произведения в двухчастной и трехчастной форме с контрастными построениями; реагирует сменой движений на смену характера музыки;
- легко, естественно и непринужденно выполняет легкий бег, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные прыжки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и русские плясовые движения;
- ритмично и легко действует с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно и выразительно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- придумывает варианты к играм и пляскам;
- выполняет элементы классического и народно-сценического экзерсиса.

2.7. Рабочая программа четвёртого года обучения для детей 6-7 года жизни.

Характеристика возраста

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Цель: формирование общей культуры и интереса к танцевальному искусству.

Задачи:

Музыка и движения

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; учить анализировать музыкальное произведение;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко- высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька);
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации;
- воспитывать культуру поведения в зале.

Музыкально-ритмические движения

- формировать через занятия хореографией эстетический вкус;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- закреплять правила поведения во время выполнения движений.

Азбука танца

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, балльный, эстрадный танец);
- совершенствовать танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;
- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на носок и пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- учить умению двигаться в парах по кругу, змейкой, по диагонали в танцах и хороводах;
- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, врассыпную;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.

Танцуем, играя

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Танцевальное ассорти

- закреплять интерес к танцевальному искусству;
- продолжать знакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;
- расширять представления о танцевальной культуре разных народов;
- обучать элементам русского народного танца (простые дроби, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопушки) и современного эстрадного танца;
- познакомить с элементами народного татарского танца;
- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Музыка и движения	1	4	5
2.	Музыкально-ритмические движения	1	7	8
3.	Азбука танца	1	8	9
4.	Танцуем, играя	-	7	7
5.	Танцевальное ассорти	2	6	8
	Итого:	6	31	37

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Раздел «Музыка и движения»			
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила танцевальной этики»; - просмотр видео фильмов выступлений детских хореографических коллективов с рассказом педагога о занятиях хореографией; - танец по показу педагога «Запомни и повтори»	1
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; анализировать прослушанное произведение - обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать характер музыкального произведения (марш, русская плясовая, вальс, полька, колыбельная); - упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	- слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная); - творческие задания: «Подбери движения», «На дискотеке»; - создание заданного образа: «Злой и добрый», «Весёлый и грустный»; - игры «Волк и козлята», «Большой слон и маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег с за хлестом ног назад, подскоки, боковой галоп); - музыкальные загадки.	1
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко-высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька); - упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	- слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо» (бег легкий на носках – тихо, ходьба – громко; хлопки и притопывание громко и тихо); - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо); - творческие задания на придумывание комбинаций из хлопков и притопов.	2
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, анализ произведения (вступление, основная часть, окончание); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что похоже?»; - исполнение движений «Шаги», «Притопы», «Прыжки», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»; - танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).	1
		Всего часов по разделу:	5
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать через занятия хореографией эстетический вкус; - закрепить правила поведения во время выполнения движений.	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на культуру поведения, здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на укрепление и развитие мышечного корсета, ориентировки в пространстве. - этюд «Весёлый зоопарк».	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад: «Коробочка», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик плывёт», «Мостик»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса (с усложнением): «Карандашики», «Горка»,	2

		«Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка».	
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Птичка», «Самолёт»; - танцевальный этюд «Ритмичные хлопки», «Послушные руки».	1
Тема 3: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегает, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса (с усложнением): «Русалочка», «Велосипед», «Складочка», «Лягушка», «Куколка», «Гуси», «Жучок», «Лошадка»; - танцевальный этюд «Самовар».	2
Тема 4: Классический экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Если нравится тебе, то делай так!»; - комплексы классического экзерсиса на середине зала: «На балу», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»; - танцевальные этюды «Петушок, курочка, цыплята», «В зоопарке»; - игровая композиция «Весёлые утята»; - игра «Назови, как правильно».	2
		Всего по разделу:	8
Раздел «Азбука танца»			
Тема 1: «Искусство танца» (теория)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный, эстрадный танец).	- просмотр видео-презентации «Танцы бывают разные»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Дискоотека»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения (с усложнением) на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеёк», «Воротца», «Ниточка-иглолочка»; «Снежинки, сосульки, сугробы»; - упражнения (с усложнением): «Шаги и бег с высоким подъемом ног и захлестом назад», подскоки, прыжки на месте и с продвижением, «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»; - танцевальные упражнения (с усложнением) с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.	2
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг с пружинкой, простые дробь, «ковырялочка», «гармошка», «припадание».	3
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, враспынную.	- рисунок танца «Круг»; - движения по линии танца и против линии танца (игра «Ветер»); - движение в круг, из круга (игра «Раздувайся пузырь»); - игра «Дружные пары»; - ходьба и бег враспынную (игра «Бусы и бусинки»); - игра «Речка, озеро, ручеёк».	3
		Всего по разделу:	9
Раздел «Танцуем, играя»			
Тема 1:	- развивать внимание,	- игры «Весёлый паровозик», «Бусы и бусинки»,	2

Музыкальные игры с движениями (практика)	координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	«Речка, озеро, ручёк»; - игры «Передай игрушку», «Серый зайка умывается», «Серенькая кошечка», «Волк и козлята», «Кошка и котята».	
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки»; - танцевальные этюды «Озорники», «Марш солдатиков», «Бабочка», «Свежий ветер».	3
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры (с усложнением) «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь», «Музыкальная змейка».	2
		Всего по разделу:	7
Раздел «Танцевальное ассорти»			
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить с жанрами танцевального искусства; - поддерживать интерес к занятиям хореографией.	- просмотр видео-презентации «Народный танец бывает разный»; - активизирующее общение на темы «Какие мы знаем танцы», «Я танцевать люблю»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	1
Тема 2: Народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой; - обучать новым элементам русского народного танца; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: простые дробы, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопучки; - разучивание танцев «Во саду ли в огороде...», «Яблочко»; - разучивание элементов татарского народного танца; - разучивание танца «Джигиты».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положений в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение «дощечкой», «звёздочкой» (правым плечом); - разучивание танца «Кадриль».	2
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Летка-енька»; - разучивание танца «Цветные сны»; - разучивание танца «Чему учат в школе?»; - разучивание танца «Фигурный вальс».	3
		Всего по разделу:	8
		Всего:	37

Методы, приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения, движения условными жестами, мимикой, схемами;
- активизирующее общение;
- словесные указания;

- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- самостоятельная творческая деятельность.

Планируемые результаты по окончании четвертого года обучения

Ребенок:

- принимает правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строится (быстро, точно), сохраняет дистанцию в колонке парами;
- самостоятельно определяет направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам;
- хорошо ориентируется в пространстве музыкального зала;
- реагирует сменой движений на смену характера музыки, ее темпа;
- легко, естественно и непринужденно выполняет различные шаги (полька, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед) и танцевальные движения;
- ритмично, легко и непринужденно действует с различными предметами под музыку;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выразительно передает игровые и танцевальные образы в инсценировании песен;
- самостоятельно придумывает варианты к играм и пляскам;
- выполняет элементы классического и народно-сценического экзерсиса;
- выразительно выполняет элементы народных плясок, современного бального танца.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-технические условия, обеспечивающие развитие ребенка

№ п/п	Условия	Оснащение
1.	Помещения, их функциональная направленность	<u>Инструменты:</u> электропианино
1.1.	Музыкально-физкультурный зал – развитие и образование воспитанников	<u>Оборудование:</u> гимнастические палки; скакалки; мячи разных размеров; фитболы; ленты разной длины; обручи. <u>Элементы костюмов и костюмы:</u> платочки; юбки; русские костюмы; костюмы для диско-танца. <u>Реквизиты к танцам:</u> шляпы; трости; цветы; погремушки; платочки; самовар; ложки. <u>Коврики для классического экзерсиса</u> – 20шт.
2.	Информационно-методическое обеспечение	<u>Технические средства обучения:</u>
2.1.	Музыкально-физкультурный зал	музыкальный центр; магнитофон; экран; проектор; телевизор.
2.2.	Информационно-методический кабинет	<u>Технические средства обучения:</u> ноутбук с выходом в Интернет; принтер; сканер; магнитофон.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№ п/п	Программы	Методические материалы	Технологии
1.	Программа «Ритмическая мозаика», автор А.И. Буренина (Санкт-Петербург, 2000г.).	- методическая литература; - картотека музыкально-ритмических игр; - комплексы партерного экзерсиса; - иллюстративный материал на темы «Как мы танцуем», «Танцы бывают разные», «Рисунок танца»; - фонотека с музыкальным материалом для занятий и выступлений; - видеоматериалы «Красота движения», «Танцы разных народов», «Знакомьтесь: балет», «Наши выступления».	<u>Общие:</u> игровые технологии; ИКТ, технология активизирующего общения. <u>Специальные:</u> технология партерного экзерсиса; технология разучивания движения и композиций; технология музыкального движения.

3.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) в 2014 – 2015 учебном году.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Образовательный процесс по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) осуществляется в четырех группах: 1 – младшая группа, 2 – средняя группа, 3 – старшая группа, 4 – подготовительная к школе группа.

Учебный год начинается 01.10.2024 года, заканчивается 31.07.2025 года. Продолжительность учебной недели – 5 дней, продолжительность учебного года – 37 недель. Образовательная деятельность в форме занятий проводится 1 раз в неделю во всех возрастных группах по подгруппам (8-10 человек), время на НОД определяется в соответствии с СанПиНом:

- младшая группа – 15 минут;
- средняя группа – 20 минут;
- старшая группа – 25 минут;
- подготовительная к школе группа – 30 минут.

Кроме занятий в течение года планируются и проводятся диагностические занятия (5 неделя октября, 4 неделя февраля, 4 неделя апреля) и итоговые (2 неделя декабря, 2 неделя мая) занятия. Мониторинг достижений детьми планируемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Мир танца» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) осуществляется в ходе контрольных и итоговых занятий, а также в ходе различного рода выступлениях воспитанников.

Календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом, утверждается приказом заведующего до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несёт ответственность за реализацию в полном объёме образовательной программы дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком.

Месяцы/ недели	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	ОД /мин/	К/И	В/Ф/ П	ОД /мин/	К/И	В/Ф/ П	ОД /мин/	К/И	В/Ф/П	ОД /мин/	К/И	В/Ф/П
Сентябрь												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
Октябрь												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15			20			25			30		
5 неделя		15			20			25			30	
Ноябрь												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
Декабрь												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя		15			20			25			30	
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15			20			25			30		
Январь												
1 неделя	Каникулярный период											
2 неделя	Каникулярный период											
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15			20			25			30		
5 неделя	15			20			25			30		
Февраль												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	
Март												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		20
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя		15			20			25			30	

Апрель												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя	15			20			25			30		
3 неделя	15			20			25			30		
4 неделя	15	15		20	20		25	25		30	30	
5 неделя			15			20			25			30
Май												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя		15			20			25			30	
3 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
4 неделя	15			20			25			30		
Июнь												
1 неделя	15			20			25			30		
2 неделя		15			20			25			30	
3 неделя	15		*	20		*	25		*	30		*
4 неделя	15			20			25			30		
Июль	Каникулярный период											
Август	Каникулярный период											

(ОД - образовательная деятельность, К/И – контрольные и итоговые занятия, В/Ф/П – выступления, фестивали, праздники)

3.4. Учебный план

Программа/ разделы	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца»				
Музыка и движения	4	5	5	5
Музыкально-ритмические движения	10	9	9	8
Азбука танца	9	9	9	9
Танцуем, играя	8	7	6	7
Танцевальное ассорти	6	7	8	8
Всего:	37	37	37	37

3.5. Расписание занятий

Занятия с детьми всех возрастных групп проводятся 1 раз в неделю по подгруппам (8-10 человек). Занятия проводятся во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непосредственно образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

- младшая группа (3-4 года) – 15 минут;
- средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 30 минут.

Дни недели	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Понедельник				
Вторник		15.15-15.30 (1подгруппа)	15.40-16.00 (1подгруппа)	16.10-16.35 (1подгруппа)
Среда				
Четверг		15.15-15.30 (2подгруппа)	15.40-16.00 (2подгруппа)	16.10-16.35 (2подгруппа)
Пятница				

3.4. Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально-двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основной метод – наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Результаты мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:

- восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;
- понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;
- восприятие и освоение пространства музыкального зала.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений:

- восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности (основных, сюжетно-образных и танцевальных движений).

3. Наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:

- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
- творческая импровизация передачи игрового образа;
- творческая импровизация в свободной пляске.

Показатели и критерии освоения планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца»:

1. Освоение детьми движений

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1-частная, 2-х частная и 3-х частная форма):

высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий уровень - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, не недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий уровень – чёткое выполнение движений;

средний уровень – выполнение движений с ошибками;

низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний уровень – допускает 1-2 ошибки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

2.1. Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

высокий уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;

средний уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;

низкий уровень – ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2.2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний уровень – ребёнок допускает 2-3 ошибки;

низкий уровень – ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Развитие творческих способностей

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний уровень – ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;

низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное творчество:

высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний уровень – ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца»

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- итоговые занятия;
- праздничные выступления;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

В течение учебного года не менее двух раз проводятся открытые занятия для родителей воспитанников.

Отчеты педагога дополнительного образования о реализации дополнительной общеобразовательной программы заслушиваются на итоговых педагогических советах. Отчет проводится в форме проблемного самоанализа.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 208744631447614036545032762199276272953274060061

Владелец Котегова Татьяна Валерьевна

Действителен с 23.12.2024 по 23.12.2025